



Les difficultés phonologiques chez l'enfant

Guide à l'intention des familles, des enseignantes et des intervenantes en petite enfance.

Auteurs : Caroline Bowen, Rachel Fortin

ISBN13 : 9782765016021

Éditeur : Chenelière Éducation

Copyright : 2007

Nombre de pages : 72

Prix : 22,95 \$ CAN Ajouter au panier

- **Niveaux scolaires :**
- Ressources didactiques Préscolaire Ressources didactiques - Primaire

Présentation

Guide à l'intention des familles, des enseignantes et des intervenantes en petite enfance Le seul ouvrage à traiter du sujet au Québec !

Les difficultés phonologiques constituent un problème de langage influant sur la capacité des enfants à s'exprimer de façon intelligible. Des études réalisées par des linguistes travaillant dans le domaine de la phonologie clinique ont grandement influencé la prise en charge orthophonique de ce type de désordre. Le Dr Caroline Bowen, orthophoniste de profession, s'en est inspirée pour élaborer l'approche présentée dans ce guide.

Les difficultés phonologiques chez l'enfant abordent d'abord le développement phonétique et phonologique de l'enfant, expliquant comment les sons sont acquis, pourquoi les erreurs se développent et comment elles peuvent être comprises à l'intérieur du développement langagier global. La seconde partie est consacrée à l'intervention, décrivant en détail le travail de l'orthophoniste, l'implication des parents, le rôle des éducatrices en service de garde et des enseignantes ainsi que l'ensemble des techniques et des attitudes pouvant aider l'enfant.

Cet ouvrage a été conçu de manière à en faciliter la consultation :

- son style est clair et accessible à tous ;
- toutes les notions présentées sont appuyées par des exemples concrets et illustrées par des schémas et des bandes dessinées ;
- une « foire aux questions » apporte des réponses aux interrogations fréquemment soulevées par les parents d'enfants qui éprouvent des difficultés phonologiques.

À qui s'adresse cet ouvrage ?

Ce guide permettra aux parents, aux éducatrices en garderie et aux enseignantes d'acquérir les connaissances nécessaires pour épauler les orthophonistes dans leur intervention auprès des enfants qui présentent des difficultés phonologiques.

Auteurs

**Caroline Bowen
Rachel Fortin**

Rachel Fortin est orthophoniste depuis 2001. Elle travaille au Centre de santé et de services sociaux de Laval, où elle a acquis une expertise auprès de la clientèle d'âge préscolaire. Elle se spécialise dans l'évaluation des enfants ayant des troubles de développement de même que dans l'évaluation et l'intervention auprès des enfants accusant un retard de langage. Elle croit en l'importance d'un travail concerté entre l'orthophoniste et toutes les personnes significatives pour l'enfant (parents, enseignants, éducateurs) dans le but de bien cerner les besoins de l'enfant et d'optimiser ses progrès. C'est en tenant compte des particularités de la langue française et du contexte scolaire canadien qu'elle a revu minutieusement la traduction de cet ouvrage.

Les difficultés phonologiques chez l'enfant

Guide à l'intention des familles, des enseignantes et des intervenantes en petite enfance.

Résumé phrases clés du document

« Les conséquences à long terme des difficultés phonologiques sur les apprentissages scolaires et l'estime de soi de l'enfant sont assez significatives. La prononciation des sons étant encore instable, cela peut se répercuter sur l'apprentissage des lettres et des sons correspondants, entraînant ainsi des problèmes de lecture et d'écriture. Par contre, une intervention précoce, c'est-à-dire entre l'âge de trois et cinq ans, permet de prévenir ou de diminuer les difficultés potentielles de lecture et d'écriture. »

Problème phonologique : Lorsque l'enfant transforme les sons, c'est lorsqu'il éprouve des difficultés à développer, à organiser et à stabiliser le système des sons de sa langue.

Normalement l'ensemble du développement langagier des enfants ayant des difficultés phonologiques peut-être normal.

Un enfant ayant des difficultés phonologiques pourrait aussi être plus lent dans l'acquisition des règles grammaticales de sa langue.

Il y a 3 niveaux de l'organisation du système des sons

- 1) L'image mentale sonore des sons
- ↓
- 2) Le processus phonologique
- ↓
- 3) La prononciation des sons

Quatre conditions nécessaires pour qu'un enfant puisse modifier sa prononciation

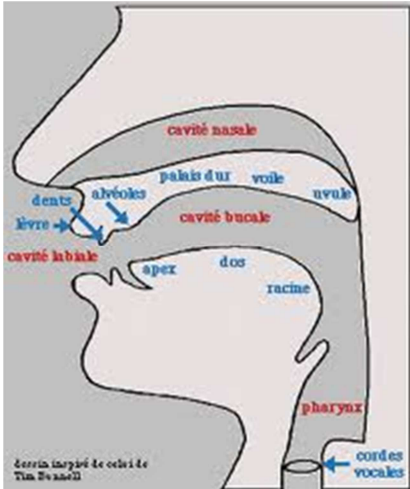
- 1) L'enfant doit être conscient qu'il commet une erreur sur un son.
- 2) L'enfant doit vouloir changer la façon dont il parle.
- 3) L'enfant doit savoir quel est le son ciblé, c'est-à-dire le son qu'il doit produire.
- 4) L'enfant doit posséder des articulateurs (lèvres, langue, mâchoire) dont la musculature a atteint le niveau de maturation requis pour enchaîner les sons dans les mots.

Le développement du langage expressif

L'âge	L'évolution du langage
6 mois	Produit une variété de cris, de sons et d'intonations
Vers 1 an	Produits des suites de syllabes. (ex. : mamama, tatata) Exprime un ou deux mots reconnaissables. Combine des sons et des gestes. (ex. : montre un objet du doigt et dit « eu-eu ».)
Vers 1 an et 6 mois	Exprime 10 mots ou plus. Utilise les mots dans le but de communiquer.
Vers 2 ans	Exprime 100 mots ou plus. Combine deux ou trois mots. (ex. : encore jus, donne camion, maman partie auto)
Vers 2 ans et 6 mois	S'identifie en utilisant « moi ». Exprime de petites phrases. Commence à utiliser des pronoms, des verbes et des adjectifs.
Vers 3 ans	Exprime 1000 mots ou plus. Questionne et répond à des questions simples. Peut suivre une conversation simple. Utilise les pronoms « je, tu ».
Vers 3 ans et 6 mois	Parle en utilisant des phrases de plus en plus longues et complexes.
Vers 4 ans	Utilise des phrases complexes (ex. : Je ne veux pas le camion parce qu'il est brisé.) Exprime des verbes au présent, au passé et au futur.
Vers 5 ans	Les phrases s'apparentent à celles d'un adulte.

Les différentes interventions

- 1) Parler et réfléchir à propos du langage. (demande de signification des mots, rimes, etc.)
- 2) Apprendre à dire les sons dans les mots : prendre conscience où il est produit dans la bouche.



« Le mode articuloire

Le mode articuloire réfère à la manière dont l'air s'échappe lors de la production d'un son. Lors de la production d'un son dit constrictif, l'air sort librement et continuellement de la bouche. Les sons constrictifs sont donc des sons longs. Les voyelles et les semi-consonnes sont toutes constrictives, de même que plusieurs consonnes. Certaines consonnes sont dites occlusives. Un barrage, par exemple la fermeture des lèvres ou le contact de la langue et du palais, empêche l'air de sortir de la bouche lors de la production d'une consonne occlusive. La consonne est entendue lorsque le barrage cède et que l'air peut s'échapper de la bouche (exemple : ouverture des lèvres lors de la prononciation du /p/). Les consonnes occlusives sont donc des sons courts. Il existe toutefois une catégorie de consonnes occlusives qui peuvent produire un son long... »

- 3) Écouter les sons dans les mots (bombardement auditif et l'effacement de la consonne finale d'un mot pour le bombardement auditif).

Constrictive /s/ en début de mot	Occlusive sourde /p/ ou /t/ en finale de mot	Constrictive /ʃ/ ou /ʒ/ en début de mot	Nasale /m/ ou /n/ en finale de mot
serpent soleil souris sou salon céréale céleri sac suçon soulier	soupe carotte botte coupe fête stop brouette patte tape	chat jus joue jeu chaud Julie jaune chou chapeau chanson	pomme cousine lune bonhomme jaune madame rhume prune crème

L'effacement de la consonne finale d'un mot	L'antériorisation des vélares	L'antériorisation des palatales	L'occlusion
jupe jus soupe sou botte bas rouge roue	cou tout carte tarte coucher toucher	chou sou mouche mousse chaud seau	feu peu fort port sou toux zoo dos cire tire

Voici des exemples d'activités :

- **Écoute et trouve** : L'enfant doit montrer du doigt l'image des mots prononcés par l'orthophoniste ou le parent dans un ordre aléatoire (exemple : botte, rouge, jus, roue, bas, jupe) ou en paires minimales (exemple : botte, bas; jupe, jus; rouge, roue).
- **Jeu des rimes** : L'adulte met des cartes sur la table (exemple : pain, chou, saut, poule) et donne d'autres cartes à l'enfant (exemple : bain, joue, zoo, boule). L'enfant doit assembler les cartes qui forment des rimes (exemple : pain, bain; chou, joue; saut, zoo; poule, boule).
- **Jeu du professeur** : L'adulte dit un mot en montrant du doigt une image, et l'enfant doit dire si le mot est produit correctement (exemple : l'adulte montre « salon » et dit talon).
- **Drôles de phrases** : L'adulte exprime une phrase et l'enfant doit dire si cette phrase est bizarre (exemple : L'adulte dit : « J'ai acheté une carte [tarte] chez le pâtissier »).
- **Drôle de dîner** : C'est une variation des drôles de phrases. L'adulte dit ce qu'il veut manger pour dîner et l'enfant juge si c'est un dîner bizarre (exemple : « Je veux manger de la soupe aux sous [choux] avec un petit bain [pain] »).
- **Jeu de mémoire** : L'adulte présente à l'enfant quatre cartes placées en paires minimales, comme « sous/soupe » et « roue/rouge ». Les paires de mots sont répétées plusieurs fois à l'enfant et sont ensuite placées dans un sac que l'enfant secoue. L'enfant sort les cartes du sac et doit les replacer sur la table comme avant, en paires minimales.

Le nombre d'activités à effectuer avec un enfant est infini. Avec des images et un peu d'imagination, les sessions de travail avec les paires minimales peuvent devenir variées et très amusantes.

SUGGESTION DE LIVRE POUR LES PARENTS :



L'apprentissage des sons et des phrases - Un trésor à découvrir

Beauchemin Maryse, et Al., Martin Sylvie, Menard Suzanne

Cet ouvrage s'adresse aux parents et intervenants (orthophonistes, éducateurs...) à la recherche d'activités pour aider les enfants d'âge préscolaire présentant des difficultés dans l'acquisition du langage. Il propose à ce sujet des explications claires, des exemples concrets et des exercices pratiques, ainsi que de nombreuses suggestions de jeux, bricolages, chansons...