

Poly VIVANTE

Volume 3
Numéro 4
Juin 2015



Polyvalente
de la Forêt



Façon de ne pas être conscient

On nous dit «c'est la guerre à bon escient»
Je dis «façon de tuer sans remords
Façon de ne pas être conscient
Que c'est notre faute si ces hommes sont morts»



Un amas de patriotes en défense
À des centaines de kilomètres, des mères
Toutes brûlantes de rage devant la démente
Cachée au fond de leurs fils à la guerre

Sage représentation de l'Unifolié
Rouge: croix de Saint-Georges ou couleur du sang
Vers le ciel clair s'immobilisent des yeux voilés
Qui ne reverront plus ni famille ni enfants



Manipulés comme de simples fantoches
Boudinés dans un costume de soldat
Arme à la main, bombe à la poche
L'idée de mourir se pointe déjà

Les survivants qui se verront «sauveurs»
Et feront leur verbiage vide de sens
Leur infatuation sous toutes couleurs
Oubliant ceux qui n'ont pas eu leur chance



Ils se battent pour un pays où ils ne sont jamais allés
Ils se battent pour une religion en laquelle ils ne croient pas
Ils se battent pour leur chère famille qui les veut à ses côtés
Ils se battent jusqu'à la mort pour un honneur qu'ils n'auront pas

Confiant à la façon d'un ado
Combattant à la façon d'une armée
Mort à la façon d'un pauvre héros
Oublié à la façon d'une pensée

Audrey-Ann

Écriture libre d'une fille heureuse qui danse le matin

Je suis heureuse. Trois mots. Trois mots que peu de gens comprennent. Trois mots qui bouleversent et questionnent. Trois mots qui, une fois ensemble, forment un sujet tabou: Le bonheur. Cette magnifique chose que tout le monde cherche sans jamais trouver. Pour être heureux, il suffit de se contenter de toutes petites choses. Comme l'on si bien dit les Cowboys Fringants, *Trop d'attente, rend la vie morose*. Mon petit bonheur personnel, mon petit oasis de plaisir et de détente, c'est de marcher chaque matin, sauf exception, dans les couloirs de l'école en dansant.

Souvent, je croise certaines «connaissances» ou amis qui rient de moi et de ma démarche ou de mes petits pas de danse improvisés. Ça ne me dérange pas ; s'ils rient, c'est génial! Ça les rend, au moins pour le quart d'un instant, heureux et je suis très fière lorsque je rends quelqu'un heureux même si ce n'est que pour un court instant. Un grave problème découle indirectement de ma joie de vivre: plusieurs personnes (qui ne sont pas mes amis proches) pensent que je suis «une imbécile heureuse». Ce qui n'est pas vrai; si je suis

heureuse, ce n'est que pour mon propre plaisir personnel. J'ai des opinions, des motivations, de la maturité et surtout une conscience. Je ne suis pas une plante verte.

La joie est l'une des émotions les plus controversées. Tout le monde peut parler de ses problèmes, de son malheur, de sa *ÔÔÔ* combien misérable existence, mais peu de gens peuvent parler de leur bonheur. Parler du bonheur, ça ne se fait pas. «Faut pas en parler, faut le cacher». Jamais vous ne pourrez parler de votre bonheur personnel ouvertement, ce ne sont que les imbéciles et les idiots qui sont heureux.

Je lance ce cri d'alarme, cet appel au secours, pour que l'on arrête de penser que les gens heureux sont idiots. Ce n'est pas vrai ! C'est un vieux mythe tenace. Ce n'est pas toujours facile «être heureux», car la vie va toujours vous rappeler que le malheur est omniprésent. Si vous n'êtes pas capables d'être heureux, s'il vous plaît, je vous le demande, ne détruisez pas la fragile carapace des gens heureux en leur disant que le bonheur, ce n'est que pour les imbéciles.

Merci.

Sarah, une fille heureuse



Une petite pensée

J'ouvre la porte, les cheveux dans le vent.
Une bouffée d'air frais essaye de me décourager, mais je m'y étais préparée.
Je fonce en avant sans regarder en arrière.
Je mets mes écouteurs, la musique heurtant mes tympan.
Un sentiment incomparable s'empare de moi.
Je commence à courir, sautiller.
Les deux premières minutes sont les plus difficiles, j'ai l'impression que mes
poumons sont déjà au bord du gouffre.
Et tout ce que j'entends est une petite voix me disant d'arrêter, que j'essaierai un
autre jour.
Une voix comme celle de toutes les personnes qui essaient de me décourager, de me
faire renoncer.
Je l'ignore et je fonce.
Je continue en essayant de me distraire.
Je pense, et en pensant, je m'égare.
Non pas au sens littéral du terme, mais plutôt au sens figuré.
Et je ne peux plus mettre fin à mes pensées.
Tout me traverse.
Autant les tristesses que le stress.
Le temps file, tout comme ces émotions dépressives.
Elles sont remplacées par des sensations.
Ces sensations si fortes me bousculent.
Elles me permettent de devancer un individu, mais cet être humain n'est nul autre
que moi-même, mon plus grand adversaire.
Je ne suis pas seulement séparée de lui par quelques mètres.
Non !
Je le suis par ma façon de penser qui est désormais renouvelée.
Et comme par délivrance, une larme coule le long de ma joue.
Tout s'échappe de mon corps avec elle.
Cette histoire se termine avec une fille qui se retrouve de nouveau devant la même.
Le ménage de ses idées terminé, elle a tout surmonté.
Cette épreuve est enfin complétée.

**Sachez que courir n'est pas qu'une libération
du corps, cela libère également l'esprit.**

Reinemary

IL TUE À PETIT FEU



Aujourd'hui, bien plus encore que dans les années précédentes, le tabac et les conséquences de sa consommation est un sujet important de débat. Devons-nous prendre plus de mesures contre la consommation de tabac? Selon moi, il est assuré que, oui, nous devrions. D'ailleurs, il y a bien des raisons de s'inquiéter, considérant les effets de cette substance sur nos poumons, sur notre cerveau et sur notre cœur, tout cela causé par les industries de tabac qui fabriquent ces objets néfastes.

Tout d'abord, les conséquences de la consommation de tabac sur nos poumons sont manifestement nombreuses. Dès les premiers temps du tabagisme, on a pu observer des essoufflements -à cause des alvéoles qui perdent de leur élasticité-, des toux (surtout au lever), le souffle plus court, des bronchites chroniques et, au long des années, le cancer du poumon, qui dans 90% des cas est relié au tabac. Impossible de faire autrement lorsqu'on connaît les substances cancérigènes présentes dans les cigarettes: goudron et métaux lourds radioactifs qui vont tapisser les organes respiratoires, s'accrocher à la muqueuse des poumons et s'incruster dans les alvéoles de ceux-ci. Ce n'est pas rien. Une fois qu'on imagine le tout, c'est même effrayant, car le goudron entraîne des cancers cutanés par simple contact, et fumer un paquet de cigarettes par jour équivaut à mettre deux pots de yaourt d'environ 750 ml remplis de goudron par année, directement dans nos poumons! Ce n'est toujours pas fini. Le monoxyde de carbone que contient la fumée de cigarette fait en sorte qu'il y a moins d'oxygène dans le sang, et avoir constamment des corps étrangers

dans les poumons peut provoquer une bronchopneumopathie chronique obstructive (obstruction lente des voies aériennes et des poumons et dysfonctionnement musculaire). Malheureusement, il est bien difficile d'éliminer les effets du tabagisme sur les poumons.

Nous pouvons maintenant poursuivre avec les effets sur le cerveau. Une étude de Séverine Sabia, épidémiologiste à l'Université de Londres, montre que le tabac accélère le vieillissement du cerveau dès l'âge de 45 ans. Il nuit à la mémoire, à la capacité d'apprentissage et au raisonnement intellectuel selon les chercheurs du King's College de Londres. Effectivement, les performances intellectuelles d'un fumeur de 50 ans déclinent aussi vite que celles d'un non-fumeur de 60 ans. Même les fumeurs occasionnels perçoivent une baisse de leurs capacités cognitives, autant qu'un fumeur. Il y a par contre une petite porte de sortie à tout cela. Ceux qui ont arrêté de fumer retrouvent leurs capacités cognitives de non-fumeur, ce qui démontre clairement l'importance d'arrêter de fumer définitivement.

Tous ces mauvais effets sur le cerveau sont indirectement liés au tabac à cause des maladies cardiovasculaires. Oui, puisque fumer favorise l'agrégation des plaquettes, à l'origine des caillots sanguins et des thromboses qui peuvent causer des accidents vasculaires cérébraux, souvent accompagnés de paralysie ou de perte de parole. Le tabac cause également une augmentation de la pression artérielle, la détérioration des artères, l'accélération du rythme cardiaque donc des risques





importants d'infarctus, d'accidents vasculaires cérébraux encore et d'athérosclérose (artères obstruées, dû au monoxyde de carbone qui enlève l'élasticité). Ces problèmes cardiovasculaires sont aussi causés par la diminution de HDL-cholestérol (le bon cholestérol) qui nettoie la plaque dans les artères. Pour ceux qui surveillent attentivement leur poids, vous ne serez certainement pas tentés de fumer après avoir lu ceci: le tabac amène une perte du goût et de l'odorat, ce qui favorise l'attirance du fumeur pour des aliments plus goûteux, souvent plus gras et plus riches en acides saturés (mauvaises graisses), ce qui entraîne encore des risques cardiovasculaires. Ce n'est pas sans raisons que la cigarette cause le quart des décès liés aux maladies cardiovasculaires, la première cause de mortalité en France.

Toutes ces preuves démontrent clairement que la cigarette est néfaste. Seulement, certains ne les connaissent pas, ou ne les prennent pas assez au sérieux. Pour d'autres, c'est l'addiction et la difficulté de s'en débarrasser qui les empêchent d'arrêter de fumer. Peu importe, cela veut dire qu'il y a encore des gens qui achètent et consomment des produits comme le tabac. Les industries du tabac s'en mettent plein les poches et les «géants commerciaux» profitent de leur pouvoir pour imposer leur marchandise en plus grande quantité.

L'Uruguay avait mis en place une loi qui interdisait la consommation de tabac dans les lieux publics au cours de l'année 2006, ce qui n'était pas mauvais pour toute personne, fumeuse ou non fumeuse. Rappelons-nous que la cigarette tue 4 millions de

personnes par an, donc une personne toutes les huit secondes, probablement dû aux quatre mille substances toxiques -dont cinquante cancérigènes- qui sont présentes dans ce petit rouleau. Seulement, le Géant des cigarettes, Philip Morris, aurait dernièrement porté plainte contre le petit pays sud-américain et l'a mené droit devant la justice internationale pour lui réclamer un montant de 25 millions de dollars en compensation des pertes générées par la réglementation locale. Ce qui est effrayant, c'est de savoir qu'une multinationale aurait peut-être le pouvoir de faire abolir une loi qui protège la santé publique afin de vendre ses produits mortels. Une victoire de leur part serait bien décevante, je vous l'avoue, puisqu'elle démontrerait que les caprices d'une multinationale passerait en priorité par rapport à l'intérêt général.

Il ne me reste qu'à vous conseiller de prendre au sérieux les effets que le tabac a sur notre santé, surtout sur nos organes vitaux, soit les poumons, le cœur et le cerveau. Je ne vous parlerai pas des dangers de la fumée secondaire, ou des liens entre le tabac et la folie, quoique ce put être intéressant. Je pense vous avoir fait comprendre mon point de vue, ainsi que le point de vue scientifique qui, tous deux, se résument à ne pas fumer pour prolonger notre longévité et améliorer notre qualité de vie. Il peut être énervant d'entendre parler souvent du même sujet, de recevoir les mêmes avertissements mais, normalement, cela en vaut la peine et nous n'en sortons que plus informés et plus sages.

Audrey-Ann

Jardin Mécanique : Vive la lobotomie !

Chers lecteurs, vous écoutez la radio et avez l'intense sentiment d'écouter et de réécouter les mêmes chansons en boucle et en boucle. Je suis là pour vous aider ! Je vais vous tirer de la monotonie auditive en vous parlant d'un groupe de musique francophone qui joue du steampunk-opéra rock-artistique-orchestral-théâtral-alternatif-underground. Je vais vous faire découvrir le monde de Jardin Mécanique.

Lorsque j'ai découvert Jardin Mécanique par pur hasard, cela a été le coup de foudre. J'adore la musique, mais je reproche souvent à plusieurs artistes de manquer de présence sur scène ou de mise en scène. Pour moi, un spectacle, même de musique, doit être un délice autant pour les yeux que pour les oreilles. Jardin Mécanique se démarque de **TOUS** les autres groupes de musique par sa musique riche avec des arrangements sonores originaux et complexes, mais surtout par la multitude de compétences artistiques déployées autour de son projet. Le théâtre et la musique forment une symbiose parfaite autant dans leurs albums que sur scène. Après avoir écouté du Jardin Mécanique, la plupart des autres chansons vous paraîtront fades et insipides.

L'histoire de Jardin Mécanique commence par trois fous s'échappant d'un asile du 19^e siècle. Ils s'installent dans une vieille usine désaffectée où ils créent le théâtre Tintamarre. Après plusieurs années d'échec commercial, les trois hommes décident de se venger des hommes riches et puissants en les kidnappant, en les torturant et en les lobotomisant pour les obliger à écouter leur musique et à les acclamer. Les trois protagonistes

tombent alors dans le piège de la cupidité; ils deviennent donc, eux-mêmes, les hommes riches et puissants qu'ils détestent et méprisent tant. Évidemment, tout au long des deux albums, nous apprenons à mieux connaître les trois hommes : l'excentrique M. Edwige qui a une bonne humeur aussi exagérée que son ego, l'impulsif M. Augustache, dictateur sanguinaire et colérique et le sensible M. Camélius, poète et scientifique, incompris qui, pour oublier sa misérable vie, se drogue et utilise son savoir afin de mener à bien les plans de ses comparses.

Vous devez sûrement vous douter que la véritable histoire de Jardin Mécanique est moins farfelue. C'est en vérité un groupe de musique provenant de Trois-Rivières formé par les anciens membres de la formation Un. M. Edwige, M. Augustache et M. Camélius sont en vérité Sylvain de Carufel, Philippe Coulombe et Francis Gagnon. Dans leur démarche artistique, ils sont accompagnés par plusieurs artistes, ce qui leur permet d'avoir des bijoux, des œuvres d'art et des sculptures à l'effigie de leur groupe. Ils sont aussi accompagnés d'un metteur en scène, d'une costumière, d'un créateur-éclairagiste, d'un vidéaste, etc.

Le premier album de Jardin Mécanique est en écoute libre sur *YouTube*. Allez y jeter un coup d'œil, vous ne serez pas déçus et je vous conseille également de commencer par la chanson *Que faire* qui nous met très bien en contexte du délire de Jardin Mécanique, et d'enchaîner par la chanson *Entrez monsieur* qui vous entraînera dans le monde merveilleux de ces fous extravagants.

Thinking

Have you ever thought about your future ?
Have you ever thought about growing up ?
Have you ever thought about having children ?
Have you ever thought about your career?
Have you ever thought about getting married ?
Have you ever thought about the past ?
Have you ever thought about success ?
Have you ever thought about love ?
Have you ever thought about war ?
Have you ever thought about fake friends ?
Have you ever thought about your family's happiness ?
Have you ever thought about your brother's future ?
Have you ever thought about prom ?
Have you ever thought about the last day of High School ?
Have you ever thought about your commitments ?
Have you ever thought about those long nights of insomnia ?
Have you ever thought about old decisions ?
Have you ever thought about giving up ?
Have you ever thought about what people think about ?
Have you ever thought about health ?
Have you ever thought about life in general ?

Have you spent half of your life thinking ?

Well, I have !

Reinemary

Think different



Découverte de groupes : Fauve



Fauve est un groupe de musique parisien fondé en 2010. Les membres du groupes se nomment Quentin Postel, Pierre Cabanettes, Simon Martellozo, Stéphane Muraire et Nicolas Dardillac.

Ils se présentent comme un collectif ouvert, sous le nom de Fauve Corp. Le groupe tire son nom du film *Les nuits fauves*. En janvier 2014, le chanteur Fauve (Nicolas Julliard) qui utilisait ce nom depuis 2004 abandonne celui-ci, victime du succès du groupe. Ce qui a motivé les membres à fonder le groupe, c'était un besoin commun et urgent de vider le trop-plein avec le moins de contraintes possibles, se servant de l'écriture de chansons comme d'un exutoire. Auparavant, trois des membres jouaient ensemble dans le groupe *The Fleets*.

Ils commencent à se faire connaître en 2011, essentiellement par le biais des réseaux sociaux. Ils produisent très peu de chansons, mais le style cru et percutant du groupe, les constats durs de ses textes, mais délivrant toujours un message d'espoir, rencontrent la reconnaissance d'autres artistes et un succès rapide. En 2013, ils se produisent sur de grandes scènes et sortent même leur

premier mini-album (EP) en mai 2013, qui s'intitule *Blizzard*. Grâce à cet EP, ils connaissent rapidement le succès; entre février et mai 2014, ils ne donnent pas moins de vingt concerts au Bataclan à Paris, tous à guichets fermés, dont quinze remplis avant la sortie du premier album.

Le groupe sort son premier album le 3 février 2014 intitulé *Vieux frères-partie 1*. L'album, distribué par Warner, remporte un grand succès. Se classant dès sa sortie à la deuxième place des ventes d'albums en France, il s'est vendu en deux semaines à environ 70 000 exemplaires.

Outre le groupe Fauve composé de cinq membres, quatre musiciens et un vidéaste qui se produit sur scène, le collectif Fauve Corp. est constitué de tous les acteurs qui apportent leur contribution artistique (photographie, textes, illustrations) au projet, de façon permanente ou ponctuelle. Les membres de Fauve insistent sur l'aspect collectif de leur travail; en réalité, ce collectif s'élève à environ vingt personnes. Lors de ses entretiens avec la presse, le groupe cultive un certain goût du mystère et de l'anonymat.

J'espère que mon article vous aura donné envie de découvrir la musique de ce groupe.

Mathieu Fortier



Michel Villeneuve, un artiste inspirant

Il y a déjà quelques semaines, un artiste est venu nous donner une petite conférence dans notre cours d'art plastique. Il s'agit de Michel Villeneuve. Cet artiste sympathique nous a montré certaines de ses plus belles œuvres. Dessinateur de haut niveau, il est capable de reproduire à la perfection des éléments d'une photographie. Mais il ne reste pas restreint dans ses dessins à la simple reproduction photographique, il va mélanger certains éléments d'une image avec d'autres éléments d'une deuxième image afin de créer des œuvres uniques. Fait intéressant, il n'utilise que très rarement l'Internet pour trouver les modèles dont il a besoin; la plupart du temps, pour s'inspirer, il fouille dans ses dossiers, qui comportent des centaines de pages de livres ou de magazines. Michel Villeneuve excelle dans l'art de manier l'orientation et l'intensité de la luminosité dans ses œuvres, ce qui ajoute une touche de réalisme et de vie. Ses dessins sont aussi extrêmement vivants, car il commence toujours par dessiner les yeux de son personnage.

Même si ses œuvres sont, pour la plupart, produites avec du crayon graphite, elles restent étonnamment propres. L'artiste utilise différentes techniques afin de s'assurer que ses œuvres gardent un joli fini; premièrement, il n'étaie pas le

graphite du crayon afin de créer ses nuances de gris, il réalise plutôt des hachures; ensuite, il utilise du ruban-cache (Masking Tape) pour couvrir les parties de son dessin qu'il a déjà complété pour s'assurer de ne pas les salir par accident et, finalement, lorsqu'il a des retouches à faire, il utilise seulement et uniquement une gomme à effacer propre.

Pour terminer, voici une petite anecdote très «rigolote» sur Michel Villeneuve. Lorsqu'il était au secondaire, il faisait partie de l'équipe de son journal étudiant. Il produisait des dessins que les gens pouvaient garder s'ils en achetaient un exemplaire. Un jour, la police est venue dans l'école pour réquisitionner tous les dessins qu'il avait faits, car le jeune Villeneuve avait dessiné un billet de banque parodié. Il ne savait pas que reproduire de la fausse monnaie, même si elle n'est pas réaliste est un crime fédéral.

Honnêtement, je ne suis pas le genre de personne qui passe son temps dans des expositions d'art et pourtant, je regrette de ne pas être allée voir l'exposition parce que ses dessins sont tellement beaux. Je vous laisse avec quelques-uns de ses dessins dont mon préféré, l'œuvre intitulée *Pensée*.

Sarah



La technologie

J'ouvre les yeux dans une cour d'école et l'espace est désert... Où sont passés tous les enfants ? Playstation, j'entends. J'en croise un qui a été obligé de sortir, c'est un mort-vivant comme dans les films, les yeux cernés par les jeux télévisés.

La société s'est transformée, laissant place à un monde... ruiné.

La vie file et elle a défilé devant nos yeux, mais nous étions trop occupés à « texter », à publier des statuts et des photos, à diriger notre nouvelle vie. Les occasions se sont échappées peu à peu. Et pourtant, on pensait tout savoir, rester jeune à l'infini, être libre comme les oiseaux. Mais la vérité, c'est que nous nous sommes fait emprisonner. Nous étions insouciantes comme le lièvre dans la fable *Le lièvre et la tortue*, pensant que le temps de notre jeunesse est infini, qu'il ne s'enfuira pas. Et nous nous réveillons des années plus tard, nous demandant où nous en sommes arrivés. Comment avons-nous pu nous moquer de certains événements ? Comment avons-nous pu répliquer, être insolentes avec les êtres chers qui essayaient de nous raisonner ? Et pourtant, les petits grains du sablier ont coulé et ces personnes chères sont parties... Et par notre dépendance à la technologie, nous avons été détruits. Elle nous a fait perdre notre temps, nous privant de la compagnie de ceux que nous aimons.

Peu à peu, on oublie nos valeurs, les vraies relations, la vie familiale. Et, sans le savoir, une fébrilité s'empare de nous quand nous nous rendons compte que notre cellulaire n'est pas en notre possession. Le nombre de « j'aime » sur notre photo devient le plus important. L'apparence, quant à elle, est primordiale maintenant. Le cœur, plus vraiment. Le respect, lui, disparaît, tout comme les bonnes manières qui se font rares. La galanterie s'est volatilisée et je pourrais continuer.

On ne vit plus le moment présent, mais on ne fait qu'en prendre des photos. Tout est devenu superficiel, ne laissant pas de place aux choses réelles. Les biens matériels sont devenus indispensables, car ce sont eux qui font le bonheur à présent. Ce sont eux qui déterminent la valeur d'une personne.

Quelle chance nous avons d'être une société développée, n'est-ce pas, mais le développement nous a-t-il nuit ? Il faut toujours des miracles pour être satisfait. Toujours plus de biens, plus d'argent, plus de pouvoir. Et qui pourrait nous blâmer ? C'est dans notre nature.

La nostalgie s'empare de nous, mais les tics tacs de la montre, qui est désormais utilisée pour le style et qu'on ne sait plus décoder, résonnent dans nos esprits. On se rend compte qu'en courant après les choses inutiles, on a oublié le futur qu'on devait construire.

La marelle et les Barbies se sont enfuies et des applications ont suivi. Le premier ministre n'est plus connu par les enfants, c'est Apple qui l'emporte maintenant.

Et peu à peu, nos cheveux se sont décolorés, et nous décelons dans nos yeux cette nostalgie de n'avoir pu utiliser à sa place, cette technologie.

Mais cette petite déclaration n'est qu'exagération, c'est l'histoire du monde dans quelques années si nous continuons dans cette voie. Un monde paresseux, habitué aux machines qui s'occupent de ses corvées.

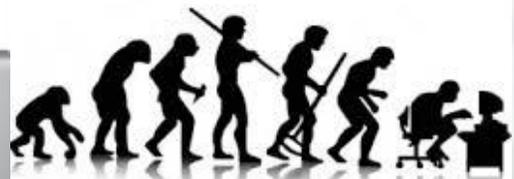
Nous n'aurons pas su profiter correctement de cette nouveauté qui ne fait que s'améliorer. Le temps n'est pas éternel, et nous nous retrouverons un jour à la place de nos aînés. Le message qu'on voulait transmettre, c'est de profiter, de profiter de chaque instant, de chaque moment de la vie, qu'il soit plaisant ou pénible, de pouvoir ne pas utiliser notre portable durant au moins une journée. Mais malgré la bonne volonté, les résolutions de la nouvelle année, entre parler et exécuter, les différences ne font que défiler.

D'un autre côté, je ne nie pas que la technologie est une invention exceptionnelle. Elle accomplit en quelques secondes ce qui prenait des heures. Par contre, son utilisation excessive nous mène à la dépendance. Et cette dépendance nous fait oublier notre vraie vie. Il faut parler, sortir et ne pas rester isolés. L'impact de la technologie sur la vie humaine est direct. Le temps passe, et par sa faute, nous passons avec lui.

Dans le passé, la technologie a été un bienfait pour l'homme ; maintenant, elle devient un danger. Aujourd'hui, j'ai le regret d'avouer qu'elle a dépassé notre humanité.

Je vous laisse sur cette citation d'Einstein qui a dit un jour : « I fear the day that technology will surpass our human interaction. The world will have a generation of idiots. » Ce qui veut dire : « Je crains le jour où la technologie remplacera les capacités humaines, le monde risque alors de voir une génération de parfaits imbéciles. » Mais, pensez aux personnes qui marchent dans la rue avec leur cellulaire sous leur nez...

Reinemary



Chanteurs québécois : L'Assemblée (Ironik et Narkoi)



L'Assemblée est un groupe de rap québécois, fondé en 1998, composé d'Ironik, de Narkoi et de Son-G (qui n'en fait plus partie aujourd'hui).

Le groupe a lancé son premier EP en 2000 intitulé *La Guérilla*. Ils ont fait des prestations aux FrancoFolies de Montréal et au Festival d'été de Québec; ils ont aussi été présents en France, notamment à Grenoble. Ils lancent leur premier album *Du coin de l'œil* en 2001, suivi de *Les Gars du peuple* en 2005. Ce dernier a d'ailleurs été nominé au gala de l'ADISQ dans la catégorie meilleur album hip-hop de l'année. Sur cet album, le groupe utilise des instruments plus classiques dont la guitare, le violon et le piano. Ce même album contient aussi plusieurs collaborations, dont celles de *Exterio*, *Mike Ward*, *Muzion*, *Sans pression*, *Taktika* et *Dessy Di Lauro*. L'album *Les gars du peuple* se veut une incursion dans les encéphales

de deux jeunes adultes contemporains.

Le 8 avril 2008, L'Assemblée lance son 3^e opus, intitulé *Encore*, qui réunit quelques artistes du hip-hop québécois tels *Anodajay*, *Koriass*, *Dramatik*, *Webster*, *Papaz* et *Damien*. En 2010, ils sortent un album intitulé *Persona non grata* qui ne contient aucune collaboration. Leur dernier album en date est sorti en 2011 et s'intitule *La Loi du Tallion / La roue tourne*, cet album contient deux disques, un d'Ironik et un de Narkoi.

En solo, ils ont sorti un album chacun, celui d'Ironik s'intitule *Seul à seul* et contient des collaborations entre autres de *Ruffneck*, *Papaz* et *le D-mon*. Ironik est aussi le directeur-général d'Iro Productions, une boîte de production indépendante. Celui de Narkoi s'intitule *Il était une fois...* et contient entre autres des collaborations de *Dtm*, *Papaz* et *Ironik*.

Mathieu Fortier



Memories

Vous me transportez à Paris,
La tour Eiffel brillant ardemment.
J'entends les cloches de minuit
Qui résonnent harmonieusement



Vous me transportez à Pontoise
En une journée grise de nuages.
Je marchais sur le bord de l'Oise,
Avec ma mère dans l'entourage



Vous me transportez au cœur de l'innocence,
Au temps de ma tendre enfance,
À l'époque de la simplicité
Qui caractérisait mes pensées.



Vous me transportez à la chaleur de l'été
À l'odeur de ces fameuses frites
Et ce sentiment qu'elles suscitent.
Tout près, la mer peu agitée...



Vous me transportez à ces odeurs d'amande
Qu'amenait la galette des rois.
La douce musique d'une sarabande
Qui valsait sous nos toits.



Vous me transportez à ce fameux carnaval,
Issu d'anciennes fêtes médiévales.
Les armures, les chevaux, les épées...
Tout ce qui touche aux chevaliers.



Vous me transportez à vélo
À ces petites promenades plein air.
Choyée par la compagnie de mon père,
Je ne faisais que m'y plaire.



Vous me transportez à ces pigeons effrayés
Qu'on essayait de capturer.
Pris tout à coup de bonne volonté ;
L'idée de les nourrir entrain dans nos pensées



Vous me transportez en Syrie
Eh oui ! L'endroit actuel de la tyrannie.
Mais si vous aviez vécu ma vie,
Vous auriez sans doute affirmé qu'il s'agit du paradis.



**Petits souvenirs nostalgiques
Qui installent cette peine désertique,
Ne pouvez-vous être indulgents
Et disparaître furtivement ?**

Reinemary

SOUVENIRS / ANECDOTES SECONDAIRE

SECONDAIRE



✚ Quand Béatrice est tombée dans les marches.
-Anonyme

✚ Lorsqu'on prenait plein de photos dans la classe de Nathalie Rose sans qu'elle ne s'en rende compte.
-Anonyme

✚ Les cours de science de Serge Beaudoin.
-Virginie Delisle (5^e sec.)

✚ J'étais à la palestre de l'école avec mon équipe de hockey. On jouait à police et voleur. Moi, étant un intense dans tout ce que je fais, je courais à toute vitesse lorsque j'ai frappé une barre asymétrique de plein fouet. Résultat : j'ai eu le nez cassé et j'étais fendu à plusieurs endroits dans la figure.
-Maxim Fournier (4^e sec.)

✚ Les cloches qui ne sont pas à l'heure est une chose dont je vais toujours me rappeler.
-Sarah Gauthier (5^e secondaire)

✚ Faire de l'escalade et de la raquette avec ma classe formidable de plein air secondaire 4 et le meilleur prof du monde : Mathieu <3
-Amy Gauthier (4^e secondaire)



Merci
d'avoir
laissé vos
traces ! ☺

