

# Découvrons le patrimoine d'Amos et de ses municipalités avoisinantes



Français, langue d'enseignement –primaire

Guide

---

## PRODUCTION

Louiselle Ouellet, conseillère pédagogique  
Johanne McGuire, conseillère pédagogique  
Commission scolaire Harricana

## ILLUSTRATIONS

[www.recitus.qc.ca](http://www.recitus.qc.ca)

[www.vivrealacampagne.ca](http://www.vivrealacampagne.ca)

<http://gigi461.canalblog.com/>

<http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/11041878.jpg>

## TABLE DES MATIÈRES

Renseignements généraux .....	4
Mise en contexte .....	6
Phase de préparation .....	7
Phase de réalisation .....	8
Phase d'intégration .....	14
Schéma organisationnel des connaissances .....	15
Sujets possibles à exploiter .....	16
Grilles d'évaluation pour chacun des cycles .....	17-19
Grille de coévaluation pour les 2e et 3e cycles .....	20-21

- Découvrons le patrimoine d'Amos et de ses municipalités avoisinantes
- Guide pour la discipline du français, langue d'enseignement au primaire

## RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

### **TITRE DE LA SITUATION**

Découvrons le patrimoine d'Amos et de ses municipalités avoisinantes

### **Ordre d'enseignement**

Primaire

### **Domaine de formation et intention éducative**

#### MÉDIAS

Amener l'élève à faire preuve de sens critique, éthique et esthétique à l'égard des médias et à produire des documents médiatiques respectant les droits individuels et collectifs

### **Compétences transversales**

Les compétences suivantes pourraient être exploitées :

#### **D'ordre intellectuel**

Exploiter l'information

Résoudre des problèmes

Exercer son jugement critique

Mettre en œuvre sa pensée créatrice

**D'ordre personnel et social**

Structurer son identité

Coopérer

**D'ordre méthodologique**

Se donner des méthodes de travail efficaces

Exploiter les technologies de l'information et de la communication

**De l'ordre de la communication**

Communiquer de façon appropriée

**Compétence disciplinaire évaluée**

Communiquer oralement

**Intention pédagogique**

Mettre les élèves en contact avec l'histoire et le patrimoine d'Amos et de ses municipalités avoisinantes en leur donnant l'occasion d'explorer, de faire des recherches, et de communiquer leurs découvertes à la population et aux visiteurs.

**Ressources nécessaires**

Textes et ressources historiques

Liens Internet à consulter

Personnes ressources

Ordinateur avec le logiciel Audacity pour enregistrer la capsule Balado

# MISE EN CONTEXTE

## CONSIGNES

- Préparer les élèves à l'activité culturelle dans le cadre de « La culture à l'école » et leur donner une intention d'écoute : demander aux élèves d'être attentifs aux informations présentées afin de les utiliser dans les activités ultérieures. Les aviser qu'ils recevront un journal de bord et qu'ils devront y consigner les informations retenues.
- Questionner les élèves pour activer leurs connaissances antérieures :
  - ♦ *Qu'est-ce que ça veut dire avoir 100 ans pour une ville?*
  - ♦ *À quoi pouvez-vous vous attendre comme événements spéciaux lors d'une telle fête?*
  - ♦ *Avez-vous déjà participé ou pris connaissance d'une autre municipalité qui aurait vécu une fête semblable à un 100<sup>e</sup> anniversaire?*
  - ♦ *Connaissez-vous l'âge de votre municipalité? (pour les municipalités environnantes)*
  - ♦ *Selon vous y a-t-il des lieux, des événements ou des personnages d'Amos ou de votre municipalité intéressants à faire connaître aux visiteurs dans le cadre d'un anniversaire? (L'enseignant pourrait ici proposer un temps de réflexion individuel ou en dyade)*
  - ♦ *Vous possédez sans doute un I-pod, une tablette numérique ou un téléphone intelligent? Pourriez-vous me mentionner les ressemblances et les différences de chacun quant à leur utilisation?*
  - ♦ *Quels sont ceux parmi vous qui connaissent la « baladodiffusion »? Qui pourrait expliquer ce qu'est un code QR?*
- Laisser le temps aux élèves de discuter.
- Rappeler l'intention d'écoute avant l'activité culturelle.
- Au retour, faire objectiver ce qu'ils ont appris. Ensuite, en équipe, les élèves consignent les informations qui semblent les plus pertinentes pour le projet dans le journal de bord.
- Pour les élèves du préscolaire et du 1<sup>er</sup> cycle, l'enseignante visite chacune des équipes et les aide à sélectionner et noter les informations.

## P HASE DE PRÉPARATION

### CONSIGNES

- En grand groupe, discuter de certains enjeux de l'organisation d'une fête comme un 100<sup>e</sup> anniversaire d'une ville ou d'une municipalité. Faire ressortir l'importance de planifier des activités qui rappelleront aux habitants et feront connaître aux touristes des éléments humains, géographiques, culturels et sociaux qui ont contribué hier ou qui contribuent aujourd'hui au patrimoine et à l'essor du milieu en lien avec la langue et la culture.
- Présenter aux élèves un modèle de schéma organisationnel des connaissances et leur laisser le temps requis pour qu'ils activent leurs connaissances en lien avec chacun des aspects. Voir un modèle adapté à la discipline en dernière page.
- Explorer avec les élèves les aspects du schéma organisationnel à retenir pour le projet.
- Présenter votre projet aux élèves : le ou les objets d'apprentissage retenus dans votre discipline, le déroulement, la production attendue – un balado – , les modalités de travail, les tâches, celles qui seront évaluées s'il y a lieu ainsi que les ressources à utiliser.
- Former des équipes pour la réalisation du balado et leur faire choisir l'aspect ou un sous-aspect du schéma organisationnel de leur municipalité (en lien avec votre discipline) que ceux-ci souhaitent traiter.
- S'il y a lieu, remettre aux élèves une liste de liens possibles pour la recherche de l'information. Voir l'annexe C.
- Questionner *Quelles stratégies de lecture allez-vous utiliser pour vous approprier les textes?*

Survol du texte

Surlignement

Prise de notes à la fin de chaque texte

Autres stratégies, précisez :

# P HASE DE RÉALISATION

## TÂCHE 1

**Les élèves écoutent un exemple de balado afin d'observer les éléments d'apprentissage précisés à l'oral dans la *Progression des apprentissages en français au primaire*.**

### PHASE DE PRÉPARATION

- Revenir brièvement sur la mise en situation. Faire prendre conscience aux élèves que la production d'un balado, dans le contexte d'un cours de français où des apprentissages de la langue orale seront pris en compte, exige de s'approprier et d'utiliser des notions précises.
- Pour observer ces notions en situation d'écoute d'un balado, il faut planifier l'écoute de l'audioguide.
- Présenter aux élèves les éléments d'apprentissage que vous choisirez à partir du tableau suivant en lien avec la progression des apprentissages :

Interactions	Contenus
Partager des observations	<p>[Les élèves sont en mode « observation » lorsqu'ils écoutent l'exemple du balado <i>Découvrons le patrimoine amossois</i> ou un autre.]</p> <p><b>ÉLÉMENTS D'APPRENTISSAGE POSSIBLES À RETENIR :</b></p> <p><b>1) Particularités de la prise de parole spontanée ou préparée (en relation avec l'écoute)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Observer la façon dont on tient compte des interlocuteurs</li> <li>b. Observer la façon dont le ou les locuteurs s'adaptent au contexte</li> <li>c. Observer l'information donnée à propos d'un sujet exploré (ex. : détails, précisions, énumérations, éléments visuels)</li> <li>d. Observer la façon dont l'intention est prise en compte (p.85 de la PdA)</li> </ol>

- Découvrons le patrimoine d'Amos et de ses municipalités avoisinantes
- Guide pour la discipline du français, langue d'enseignement au primaire

<b>Interactions</b>	<b>Contenus (suite)</b>
Partager des observations	<p><b>2) Observer le contenu et la façon dont il est organisé (p.85)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Choix des idées</li> <li>b. Pertinence</li> <li>c. Suffisance</li> <li>d. Organisation des idées</li> </ul> <p><b>3) Organisation et cohérence du texte (p.57)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Connaître, dans le contexte d'un balado, des façons d'organiser les idées selon : <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ordre chronologique (ex. : suite d'événements situés dans la ligne du temps)</li> <li>- un ordre logique (ex. : un thème et ses aspects);</li> </ul> </li> </ul> <p><b>4) Observer la manière de dire quelque chose (p.85)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Différences entre la langue orale et la langue écrite</li> <li>b. Différences entre les registres de langue (familier, standard, soutenu)</li> </ul>

- Demander aux élèves de réfléchir à la démarche à suivre pour la prise de notes pendant l'écoute, en tenant compte de leurs besoins d'information.
- Il serait favorable à l'apprentissage en situation d'observation de cibler seulement quelques contenus pour un même auditeur. Les élèves planifient leur prise de notes avant l'écoute du balado : cibler avec chacun par des intentions d'écoute un ou quelques éléments d'apprentissage mentionnés dans le tableau.

## Découvrons le patrimoine d'Amos et de ses municipalités avoisinantes

- Guide pour la discipline du français, langue d'enseignement au primaire

### PHASE DE RÉALISATION

- Faire écouter une première fois le balado (écoute globale) et inviter les élèves à amorcer la prise de notes.
- Faire écouter une deuxième fois en leur demandant de terminer la prise de notes.
- Accorder aux élèves du temps pour échanger sur leur prise de notes en équipe.
- En grand groupe, les inviter à discuter de leurs observations et faire le point.

### PHASE D'OBJECTIVATION

- En grand groupe, échanger avec les élèves :  
*Qu'est-ce que l'écoute du balado et l'observation systématique vous ont appris?*
- Faire le point en complétant leurs connaissances acquises, s'il y a lieu de le faire.

## TÂCHE 2

**Les élèves cherchent de l'information sur le sujet choisi. Ensuite, ils traitent l'information en comparant leurs différentes sources afin de sélectionner les informations qu'ils utiliseront dans la réalisation du balado.**

Rechercher de l'information	<p>Les élèves sont en action.</p> <p><b>UTILISATION DES CONNAISSANCES ET DES STRATÉGIES EN COMMUNICATION ORALE</b></p> <p>1. Explorer verbalement divers sujets avec autrui pour construire sa pensée (p. 91)</p>
Traiter l'information	<p><b>PARTAGER SES PROPOS DURANT UNE SITUATION D'INTERACTION (p. 91)</b></p> <p>1. Raconter à sa façon un événement, une histoire ou un fait (ex. : récit, anecdote) 1<sup>er</sup> cycle, (p.91)</p> <p>2. S'impliquer activement comme locuteur ou interlocuteur dans le travail d'équipe de recherche et de traitement de l'information sur le sujet retenu pour le balado :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. S'appuyer sur ses connaissances et ses expériences</li> <li>ii. Faire part de ses idées</li> <li>iii. Ajouter des précisions ou des détails</li> <li>iv. Confronter ses idées à celles des autres (p.92)</li> </ul>
Planification Élaboration Écriture intermédiaire	<p><b>RÉINVESTISSEMENT DES CONTENUS D'APPRENTISSAGE OBSERVÉS EN SITUATION D'ÉCOUTE</b></p> <p>Production d'un texte relativement court, écrit avec identification des prises de paroles alternées selon le nombre de locuteurs en action. Rappeler l'importance de tenir compte : <b>écrire pour parler.</b></p>

- Les élèves organisent les informations retenues selon le plan retenu dans leur journal de bord.
- Finalement, ils rédigent une première version du texte d'une durée de une à quatre minutes qui servira comme verbatim du balado à enregistrer. Ce texte sera écrit en lien avec la planification de la prise de parole des membres de l'équipe de production orale.

## TÂCHE 3

**Les élèves réalisent la production orale.**

<p>Possibilité de parole partagée</p> <p>(ex. : jeu de rôle, « coach » d'enregistrement)</p>	<p><b>VARIER SA MANIÈRE DE DIRE QUELQUE CHOSE SELON L'INTERLOCUTEUR ET LE CONTEXTE (P.92)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Utiliser un vocabulaire précis et varié</li><li>2. Porter attention à ses formulations</li><li>3. Ajuster sa prononciation, son intonation, son volume et son débit</li><li>4. Recourir à un registre de langue approprié (familier, standard ou soutenu)</li></ol>
--	--

### PHASE DE PRÉPARATION

- Inviter les élèves à réfléchir à la manière de dire (débit, rythme, paraverbal, etc.) en utilisant un logiciel d'enregistrement audio.
- Présenter aux élèves la grille d'évaluation retenue si vous choisissez d'évaluer le balado. Voir un exemple de grille pour chacun des cycles en annexe.

### PHASE DE RÉALISATION

- Les élèves s'exercent à dire le texte. Le but de l'exercice est de rétroagir sur la prise de parole en portant attention aux éléments prosodiques de la langue tout en permettant de s'approprier la technologie.
- Si vous le souhaitez, suggérer aux élèves de commencer l'enregistrement du balado en indiquant leur prénom (**pas de nom complet**) et leur âge, ce qui permet à l'auditeur de bien identifier l'auteur de cette capsule.
- Enregistrement du balado à l'aide d'un logiciel d'enregistrement audio en portant une attention particulière aux éléments prosodiques (débit, rythme, intonation) de la langue. S'assurer que celle-ci soit sous la forme MP3.

Commentaires en vue de régulation	<p>Les élèves améliorent leurs productions.</p> <p><b>UTILISATION DES CONNAISSANCES ET DES STRATÉGIES EN COMMUNICATION ORALE</b></p> <p><b>Évaluer la cohérence et l'organisation du texte communiqué à l'oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Recourir à des stratégies appropriées durant les interactions, au moment de la prise de parole et de l'écoute</li><li>b. Expérimenter de nouvelles stratégies en s'inspirant de celles utilisées par ses pairs</li></ul> <p><b>Évaluer sa façon de s'exprimer et d'interagir en vue de les améliorer</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Reconnaître ses difficultés et ses réussites</li><li>b. Se prononcer sur l'efficacité de sa prise de parole et de son écoute (p.93)</li><li>c. Constater ses progrès et son niveau d'aisance</li></ul>
-----------------------------------	--

#### PHASE D'OBJECTIVATION

- Chaque équipe écoute son balado et cible les points forts et, s'il y a lieu, effectue les ajustements utiles à un produit de qualité.
- L'enseignant peut proposer l'écoute de tous les balados réalisés au groupe, accueillir les commentaires des pairs en vue de demander à chaque équipe de peaufiner sa production, s'il y a lieu.
- Conserver les balados pour le dépôt final. Support USB souhaité.

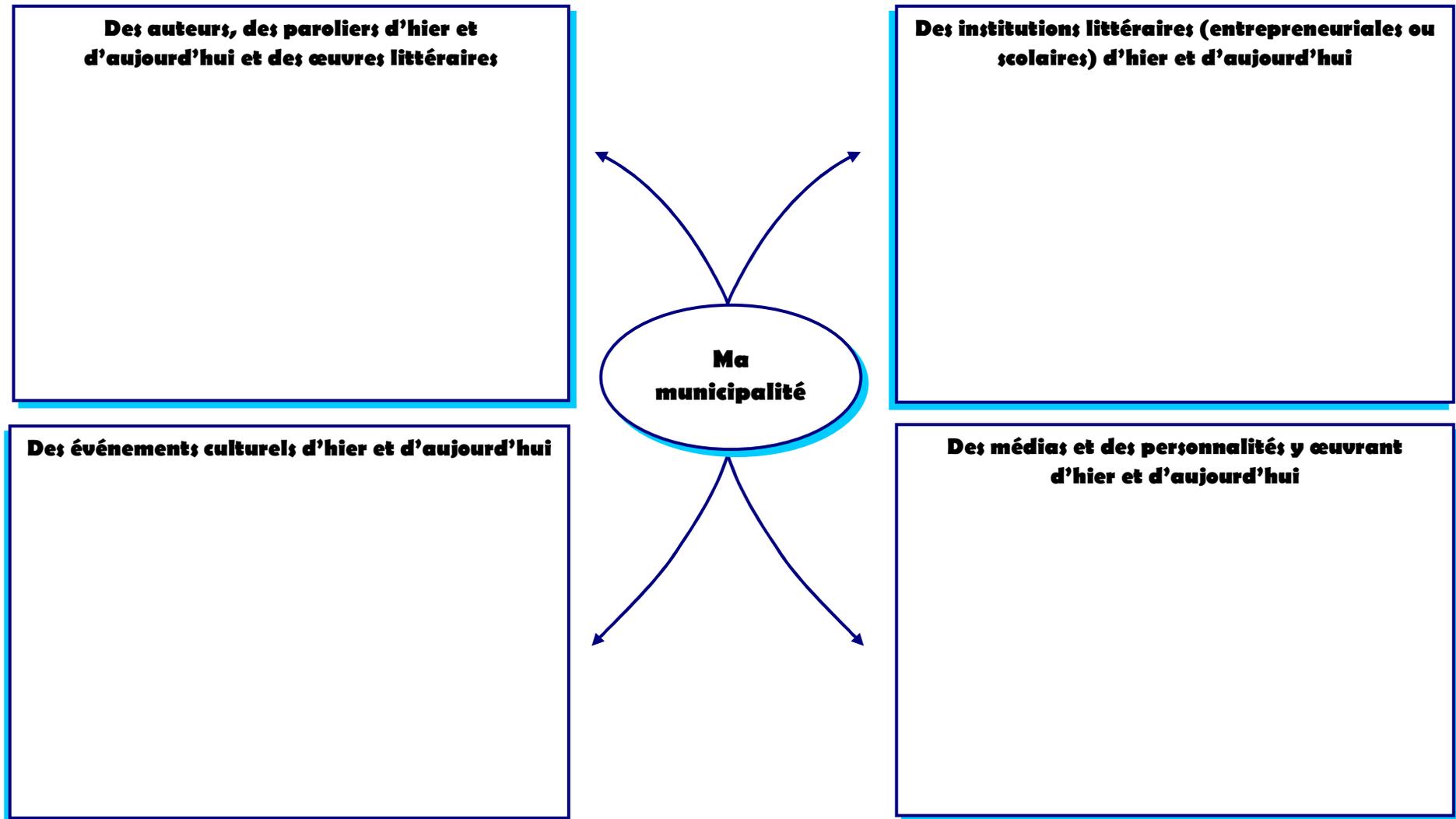


## P HASE D'INTÉGRATION

- Faire un retour sur l'ensemble du projet.
  - Amener les élèves à exprimer l'appréciation générale de la situation :  
*Ont-ils aimé cette situation?*  
*Ont-ils préféré des tâches plus que d'autres?*
- Inviter les élèves à faire part de leur réussite et/ou de leurs difficultés.  
*Qu'est-ce que vous avez appris?*  
*Quel a été l'avantage de communiquer votre information?*
- Si les élèves avaient à refaire une tâche semblable que feraient-ils différemment?  
*Qu'aimeriez-vous améliorer?*



### Schéma organisationnel des connaissances





# Grille descriptive Communiquer oralement

# Jugement global



## 1<sup>er</sup> cycle du primaire

Critères d'évaluation	<i>Très satisfaisant</i> <b>A</b>	<i>Satisfaisant</i> <b>B</b>	<i>Acceptable</i> <b>C</b>	<i>Difficilement</i> <b>D</b>	<i>Très difficilement</i> <b>E</b>
<b>Réaction témoignant d'une écoute efficace</b> ✦ expression verbale ou non verbale de ses réactions	L'élève témoigne d'une <b>excellente écoute</b> en utilisant des réactions verbales ou non verbales <b>très appropriées</b> .	L'élève témoigne d'une <b>bonne écoute</b> en utilisant les réactions verbales ou non verbales <b>appropriées</b> .	L'élève témoigne d'une <b>écoute partielle</b> en utilisant les réactions verbales ou non verbales <b>quelques fois appropriées</b> .	L'élève témoigne <b>peu d'écoute</b> en utilisant des réactions verbales ou non verbales <b>parfois appropriées</b> .	Par ses réactions verbales ou non verbales, l'élève ne témoigne <b>pas d'une écoute efficace</b> .
<b>Utilisation des formulations appropriées</b> (syntaxe et vocabulaire) ✦ clarté des propos ✦ choix du vocabulaire	Les propos de l'élève sont <b>très clairs</b> .  Son vocabulaire est <b>très approprié</b> .	Les propos de l'élève sont <b>pertinents</b> .  Son vocabulaire est <b>pertinent</b> .	Les propos de l'élève sont <b>généralement clairs</b> .  Son vocabulaire est <b>correct</b> .	Les propos de l'élève sont <b>souvent décousus</b> .  Son vocabulaire est <b>simple et peu varié</b> .	Les propos de l'élève sont <b>souvent difficiles à comprendre</b> .  Son vocabulaire est <b>restreint</b> .

En cours d'année, il est possible de porter un jugement global sans nécessairement tenir compte de l'ensemble des critères. Le jugement est porté selon les apprentissages effectués au cours de l'étape.

### Légende pour le jugement global de la situation d'apprentissage

A+ : 100 %	B+ : 85 %	C+ : 70 %	D+ : 55 %
A : 95 %	B : 80 %	C : 65 %	D : 50 %
A- : 90 %	B- : 75 %	C- : 60 %	E : 45 %

# Grille descriptive Communiquer oralement

## 2<sup>e</sup> cycle du primaire

Jugement global



Critères d'évaluation	<i>Très satisfaisant</i> <b>A</b>	<i>Satisfaisant</i> <b>B</b>	<i>Acceptable</i> <b>C</b>	<i>Difficilement</i> <b>D</b>	<i>Très difficilement</i> <b>E</b>
<p><b>Réaction témoignant d'une écoute efficace</b></p> <p>♦ expression verbale ou non verbale de ses réactions</p> <p>♦ formulation de propos pertinents</p>	<p>L'élève témoigne d'une <b>excellente écoute</b> en utilisant des réactions verbales ou non verbales <b>très appropriées</b>.</p> <p>Ses propos sont <b>judicieux</b>.</p>	<p>L'élève témoigne d'une <b>bonne</b> écoute en utilisant les réactions verbales ou non verbales <b>appropriées</b>.</p> <p>Ses propos sont <b>pertinents</b>.</p>	<p>L'élève témoigne d'une <b>écoute partielle</b> en utilisant des réactions verbales ou non verbales <b>quelquefois appropriées</b>.</p> <p>Ses propos sont <b>corrects</b>.</p>	<p>L'élève témoigne <b>peu</b> d'écoute en utilisant des réactions verbales ou non verbales <b>parfois appropriées</b>.</p> <p>Ses propos sont <b>peu pertinents</b>.</p>	<p>Par ses réactions verbales ou non verbales, l'élève ne témoigne <b>pas</b> d'une écoute efficace.</p> <p>Ses propos ne sont <b>pas pertinents</b>.</p>
<p><b>Adaptation à la situation de communication</b></p> <p>♦ ajustement du volume de la voix</p>	<p>L'élève ajuste <b>toujours</b> le volume de sa voix à la situation.</p>	<p>L'élève ajuste <b>la plupart</b> du temps le volume de sa voix à la situation.</p>	<p>L'élève ajuste <b>parfois</b> le volume de sa voix à la situation.</p>	<p>L'élève ajuste <b>peu</b> le volume de sa voix à la situation.</p>	<p>L'élève n'ajuste <b>pas</b> le volume de sa voix à la situation.</p>
<p><b>Utilisation des formulations appropriées</b></p> <p>(syntaxe et vocabulaire)</p> <p>♦ clarté des propos</p> <p>♦ choix du vocabulaire</p>	<p>L'élève s'exprime <b>toujours</b> de manière cohérente et structurée.</p> <p>Son vocabulaire est <b>très approprié</b>.</p>	<p>L'élève s'exprime <b>souvent</b> de manière cohérente et structurée.</p> <p>Son vocabulaire est <b>pertinent</b>.</p>	<p>L'élève s'exprime <b>habituellement</b> de manière cohérente et structurée.</p> <p>Son vocabulaire est <b>correct</b>.</p>	<p>L'élève s'exprime <b>rarement</b> de manière cohérente et structurée.</p> <p>Son vocabulaire est <b>simple et peu varié</b>.</p>	<p>L'élève ne s'exprime <b>pas</b> de manière cohérente et structurée.</p> <p>Son vocabulaire est <b>restreint</b>.</p>

En cours d'année, il est possible de porter un jugement global sans nécessairement tenir compte de l'ensemble des critères. Le jugement est porté selon les apprentissages effectués au cours de l'étape.

### Légende pour le jugement global de la situation d'apprentissage

A+ : 100 %	B+ : 85 %	C+ : 70 %	D+ : 55 %
A : 95 %	B : 80 %	C : 65 %	D : 50 %
A- : 90 %	B- : 75 %	C- : 60 %	E : 45 %

# Grille descriptive Communiquer oralement

## 3<sup>e</sup> cycle du primaire

# Jugement global



Critères d'évaluation	Très satisfaisant A	Satisfaisant B	Acceptable C	Difficilement D	Très difficilement E
<p><b>Réaction témoignant d'une écoute efficace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>expression verbale ou non verbale de ses réactions</li> <li>formulation de propos pertinents</li> <li>prise en compte des idées des autres</li> </ul>	<p>L'élève témoigne d'une <b>excellente écoute</b> en utilisant des réactions verbales ou non verbales <b>très appropriées</b>.</p> <p>Il tient <b>toujours</b> compte de ses interlocuteurs.</p>	<p>L'élève témoigne d'une <b>bonne</b> écoute en utilisant les réactions verbales ou non verbales <b>appropriées</b>.</p> <p>Il tient compte <b>la plupart</b> du temps de ses interlocuteurs.</p>	<p>L'élève témoigne d'une <b>écoute partielle</b> en utilisant des réactions verbales ou non verbales <b>quelquefois appropriées</b>.</p> <p>Il tient <b>parfois</b> compte des interlocuteurs.</p>	<p>L'élève témoigne <b>peu</b> d'écoute en utilisant des réactions verbales ou non verbales <b>parfois appropriées</b>.</p> <p>Il tient <b>rarement</b> compte de ses interlocuteurs.</p>	<p>Par ses réactions verbales ou non verbales, l'élève ne témoigne <b>pas</b> d'une écoute efficace.</p> <p>Il ne tient <b>pas</b> compte de ses interlocuteurs.</p>
<p><b>Adaptation à la situation de communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ajustement du volume de la voix</li> <li>ajustement du débit et du rythme</li> <li>recours au registre de la langue appropriée</li> </ul>	<p>L'élève ajuste <b>toujours</b> le volume, le débit et le rythme de sa voix à la situation.</p> <p>Son registre de la langue est <b>grandement approprié</b>.</p>	<p>L'élève ajuste <b>la plupart</b> du temps le volume, le débit et le rythme de sa voix à la situation.</p> <p>Son registre de la langue est <b>bien approprié</b>.</p>	<p>L'élève ajuste <b>assez souvent</b> le volume, le débit et le rythme de sa voix à la situation.</p> <p>Son registre de la langue est <b>approprié</b>.</p>	<p>L'élève ajuste <b>parfois</b> le volume, le débit et le rythme de sa voix à la situation.</p> <p>Son registre de la langue est <b>peu approprié</b>.</p>	<p>L'élève ajuste <b>rarement</b> le volume, le débit et le rythme de sa voix à la situation.</p> <p>Son registre de la langue n'est <b>pas approprié</b>.</p>
<p><b>Utilisation des formulations appropriées</b> (syntaxe et vocabulaire)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>clarté des propos</li> <li>choix du vocabulaire</li> </ul>	<p>L'élève s'exprime <b>toujours</b> de manière cohérente et structurée.</p> <p>Son vocabulaire est <b>très approprié</b>.</p>	<p>L'élève s'exprime <b>souvent</b> de manière cohérente et structurée.</p> <p>Son vocabulaire est <b>pertinent</b>.</p>	<p>L'élève s'exprime <b>habituellement</b> de manière cohérente et structurée.</p> <p>Son vocabulaire est <b>correct</b>.</p>	<p>L'élève s'exprime <b>rarement</b> de manière cohérente et structurée.</p> <p>Son vocabulaire est <b>simple et peu varié</b>.</p>	<p>L'élève ne s'exprime <b>pas</b> de manière cohérente et structurée.</p> <p>Son vocabulaire est <b>restreint</b>.</p>

En cours d'année, il est possible de porter un jugement global sans nécessairement tenir compte de l'ensemble des critères. Le jugement est porté selon les apprentissages effectués au cours de l'étape.

### Légende pour le jugement global de la situation d'apprentissage

A+	: 100 %	B+	: 85 %	C+	: 70 %	D+	: 55 %
A	: 95 %	B	: 80 %	C	: 65 %	D	: 50 %
A-	: 90 %	B-	: 75 %	C-	: 60 %	E	: 45 %

Nom : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

**Grille de coévaluation en communication orale  
2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire**

**1- La compétence linguistique**

<b>A) La voix</b>	Élève	Enseignant
J' <b>articule bien</b> lorsque je prends la parole. Mes mots sont clairs, agréables à entendre et exprimés avec assurance.		
Ma <b>voix</b> est bien placée en <b>hauteur et en intensité</b> (assez forte).		
Je <b>prononce les mots</b> comme il se doit (liaisons, prononciation acceptable du mot (ex. : moi et non « moé »).		
Je <b>démontre un bon rythme</b> lorsque je parle (ex. : ponctuation à l'oral : pause et arrêt au bon endroit). <b>J'évite les mots parasites comme euh, tsé, etc.</b>		
<b>J'utilise adéquatement l'expression</b> voulue avec ma voix.		
<b>B) La langue</b>	Élève	Enseignant
Je <b>maitrise le genre, le nombre des mots</b> (ex. : <i>des chevaux au lieu de chevals</i> ) et la <b>conjugaison de verbes</b> (ex. : <i>vous faites au lieu de vous faisez</i> ).		
Je <b>maitrise l'ordre des mots, la structure des phrases, l'utilisation du bon temps de verbe</b> (ex. : <i>si j'avais au lieu de si j'aurais</i> ), et <b>l'utilisation des marqueurs de relation adéquats</b> (ex. : <i>de plus au lieu de pis</i> ).		
<b>C) Lexique (vocabulaire utilisé)</b>	Élève	Enseignant
Je <b>choisis les mots justes et précis.</b>		
<b>J'utilise des mots riches et variés.</b>		

Source : David Arsenault, enseignant, Commission scolaire des Affluents, automne 2010.

## **2- La compétence discursive**

	Élève	Enseignant
Je <b>regroupe</b> adéquatement mes <b>idées</b> .		
<b>Mes idées sont reliées au sujet de la discussion.</b>		
<b>Mes idées et mes informations sont claires et de qualité.</b>		
<b>Mes idées sont exprimées de manière compréhensible.</b>		

## **3- La compétence communicative lors du travail d'équipe**

	Élève	Enseignant
Je <b>respecte les règles</b> du fonctionnement de la discussion.		
<b>Je participe</b> aux discussions.		
<b>J'exprime correctement</b> mes sentiments, mes perceptions ou mes idées.		
<b>J'écoute adéquatement</b> les propos d'une personne (voir stratégies d'écoute).		
Je <b>suis respectueux et ouvert</b> à l'égard de ce qu'expriment les autres.		
<b>J'utilise adéquatement le non verbal</b> lors des discussions (regards, bruits, gestes).		
<b>J'apporte des nuances</b> à mes propos afin de ne pas blesser les autres.		
<b>J'évite les conclusions hâtives.</b>		
Je <b>pose des questions</b> afin de m'assurer d'une bonne compréhension des idées émises par les autres.		
Je <b>tiens compte de l'interlocuteur</b> dans le choix de mes mots et dans ma façon de m'exprimer.		

Source : David Arsenault, enseignant, Commission scolaire des Affluents, automne 2010.